



www.raoulsinier.com - raoulsinier@gmail.com - raoulsinier.bandcamp.com - youtube.com/raoulsinier

BIOGRAPHIE

Raoul Sinier est un artiste résolument singulier. Musicien, peintre et réalisateur, il pratique ses multiples talents avec désinvolture.

Le peuple des êtres chimériques échappés de l'imagination de Raoul Sinier semble doué de la même raison vacillante dont l'être humain est affublé. L'artiste insuffle une vie absurde et dérisoire aux hommes-baleines, animaux, robots et autres bestioles dans un monde crépusculaire.

Sa musique capture les émotions, les cloue quelque part, sur la porte d'une grange familière. Ce rapt libère curieusement l'auditeur qui pénètre alors dans l'univers musical très sophistiqué du musicien. L'alchimie inspiratrice opère avec toujours plus de puissance, avec ses mélodies envoûtantes, ses rythmes ultraviolets.

Films, animations... les vidéos qu'il conçoit et réalise inventent une forme sauvage de multiplexage dans lequel s'engouffrent, sur les traces d'un scénario improbable, imagerie et musique hors norme.

Mais au-delà de la fureur des monstres et de la musique hurlante, on perçoit la sensibilité exacerbée d'un être exigeant, totalement réfractaire à un art théorisé.

L'activité artistique de Raoul Sinier déferle sans brusquerie au-delà des frontières, depuis plusieurs années...

EXPOSITIONS SOLO

- 2006 - **La Condition Publique** (Roubaix)
- 2007 - **La Chocolaterie** (Bruxelles)
- 2007 - **Lovelite** (Berlin)
- 2008 - **Théâtre 13** (Paris)
- 2009 - **Galerie Estace** (Paris)

PUBLICATION

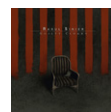
- 2010 - **Les aveugles**
Roman graphique écrit par Sylvie Fréret, 116 pages
éditions Fée

DISCOGRAPHIE

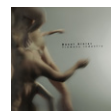
Selective



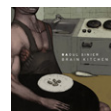
Welcome to my Orphanage
2013, CD 11 titres
Good Citizen Factory



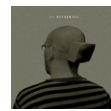
Guilty Cloaks
2011, CD 10 titres
Ad Noiseam



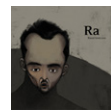
Tremens Industry
2009, CD 13 titres / DVD 1h45min.
Ad Noiseam



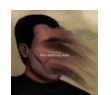
Brain Kitchen
2008, CD 14 titres
Ad Noiseam



Wxfsdswxc2
2007, CD 13 titres / DVD 73 minutes
Sublight Records/T.E.A.M.S.



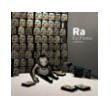
Raoul Loves You
2004, CD 16 titres
Coredump Records/T.E.A.M.S.



The Melting Man
2011, Digital 4 titres
Tigerbeat6



Huge Samurai Radish
2007, CD 12 titres
Remixes & collaborations : Lynx and Ram,
Datach'i, Vast Aire, Wisp, La Caution
Ad Noiseam



Ev.Panic Redone
2007, CD 7 titres / Picture disc 12" 5 titres
Remixes : Mu-Ziq, Venetian Snare, dDamage
Planet Mu

Raoul Sinier s'est fait remixer, a remixé et a collaboré avec Venetian Snare, Mu-Ziq, dDamage, Lynx and Ram, Datach'i, Wisp, Hecq, Vast Aire, Mad EP, La Caution...



PRESSE (extraits)

The Wire (Angleterre)

This blend of the whimsical and the disquieting characterises the album as a whole: fairground flourishes are knitted to brooding industrial shades by crisply sculpted breakbeats and vintage keyboards trace out imperiously ascending prog patterns. Sinier is based in Paris and his music belongs to same strange corner of the French imagination as the film *Delicatessen*.

XLR8R (USA)

Raoul Sinier, the Bo Jackson of the multimedia world, is the epitome of a hardworking man. In addition to producing intricate, gritty sound structures that fall somewhere at the meeting point of IDM, hip-hop, and breakcore, the Paris-based artist also happens to be damn good at illustration and animation as well. WTF!

Cuemix-magazine (Allemagne)

"Huge Samurai Radish" is what I expected from Raoul Sinier, but don't get me wrong I expected that he astonish me again and again. A brilliant album - that leaves with more appetite and a roaring stomach.

Raoul Sinier is an absolute breathtaking phenomenon. His music is made to loose words - and words aren't made to describe his all-embracing art. I think the secret behind his genius is that he thinks about every move he make and while he thinks about his moves he acts.

Trax (France)

Un long maxi pour prouver - une nouvelle fois - combien Raoul Sinier est l'une des plus fines lames de l'électronica. L'ensemble est gavé d'imagination et le style immédiatement reconnaissable. Rarement chez ceux qui ont fait du flou musical un signe d'intelligence, on trouve la charge émotionnelle de ces fresques noircies à la chaux.

PopMatters (USA)

Sublight managed to pull over a few names from Britain itself, including The Gasman and Somatic Responses. Ra, a visual artist and musician hailing from Paris, is not only one of the latest examples, but one of the more promising new arrivals.

Make no mistake, Brain Kitchen announces the presence of Raoul Sinier in the league of Miguel Depedro (Kid606) and Guillermo Scott Herren (Prefuse 73, Savath + Savalas) as leaders of the circuit bending fusion of hip-hop bravado and broken electronics.

Mowno (France)

Un peu plus loin, caché derrière un amas de caillasses, Ra l'attend, couché, l'oeil dans le viseur, prêt à lancer quelques-unes des plus belles batailles d'une guerre contre le formatage et la facilité. Non pas que ce disque soit difficilement audible, loin de là, plutôt que son univers n'est pas aussi accueillant que sa musique est dangereusement addictive.

Rockarolla (Angleterre)

Radiohead may have made their own, angsty territorial pissings over the genre of existential glitch pop with Kid A, but Raoul Sinier presents a genuine challenge to their throne. The stereotype of the electronic musician meekly hunched over a laptop is squashed by a Pythonesque giant foot, so epic are some of these tracks.

The Red Eye Portal (Angleterre)

Captivating, complex and genre-defying; Guilty Cloaks feels like the most genuine piece electronic music I've heard in a long time. A masterpiece.

Goûte mes Disques (France)

Raoul Sinier vient de frapper un très grand coup dans la fourmilière électronique, jusqu'à parier sur Tremens Industry comme le disque IDM/electronica de l'année. Absolument essentiel.

BBC.co.uk (Angleterre)

(...) and sound-masher Ra unleashes one of the most brilliantly heavy and strangely funky pieces of electronica we've heard in ages on the picture-disc-only Ev.Panic (Planet Mu).

Liability (France)

Le succès critique est d'ores et déjà présent sur le net. Ailleurs, on peine à lui ouvrir les portes. Pourtant, Raoul Sinier est sûrement l'une des meilleures choses qui est arrivée à la musique électronique hexagonale. Tremens Industry en est la preuve vivante.

Gothtronic (Pays-Bas)

What do you get when apparant opposites such as breakcore and downtempo are merged and topped with abit of glitch? Ra aka Raoul Siniers from France knows the answer and fully expands on this on his second album. What he shows here is truly phenomenal.

PopNews (France)

Plus de deux ans après, avec "Wxfds wxc2", un disque plus réussi encore, il complète la démonstration. Raoul aime la noirceur, la rudesse et les aspérités, il ne se contentera jamais d'une mélodie lisse, d'une nappe immaculée, d'un fond méditatif. Avec lui, ça glitche et ça dérape, ça sautille et ça pare en vrille, ça rabote le cortex et ça ramone les oreilles, c'est plein de guitares sales et d'électronique mal élevée. Mais tout ce bruit n'est pas un cache-misère. Les sons sont vraiment bien, ils ont du sex-appeal.

Tokafi (Allemagne)

Dark and erotic: tracks in merry-go-round fashion pushed to the point of madness. "Bizarre" is an adjective which is mostly used in a slightly derogative fashion. In the case of Raoul Sinier, it turns into a veritable recommendation.